**ÔN TẬP MÔN NGỮ VĂN – LỚP 12**

**Hướng dẫn tìm hiểu tác phẩm “Chiếc thuyền ngoài xa”**

**Nguyễn Minh Châu**

*HS đọc tác phẩm trong sgk Ngữ Văn 12*

**I. HỆ THỐNG CÂU HỎI TÌM HIỂU TÁC PHẨM**

**Câu 1. Giới thiệu về nhà văn Nguyễn Minh Châu**  (1930 – 1989)

***Gợi ý:***

- Quê: làng Thơi – Quỳnh Hải – Quỳnh Lưu- Nghệ An

- Nguyễn Minh Châu là một trong những cây bút tiên phong thời kì đổi mới của văn học Việt Nam

- Tác phẩm chính:
Tiểu thuyết *Dấu chân người lính* (1972)
Truyện ngắn *Mảnh trăng cuối rừng*

- Văn học sau 1975: *Chiếc thuyền ngoài xa, Bến quê, Cỏ lau…* Nhiều tác phẩm của Nguyễn Minh Châu đã chuyển thành phim kịchư

- Tóm lại qua đây ta thấy được đặc điểm sáng tác của Nguyễn Minh Châu
Trước 1975: Nguyễn Minh Châu viết theo khuynh hướng sử thi lãng mạn
Sau 1975: ông chuyển hẳn sang cảm hứng thế sự với những vấn đề đạo đức và triết lí nhân sinh sâu sắc

**Câu 2. Trình bày hoàn cảnh sáng tác truyện ngắn “Chiếc thuyền ngoài xa” ?**

***Gợi ý:***

Tác phẩm viết vào tháng 8/1983. Tác phẩm ra đời trong hoàn cảnh lịch sử đặc biệt. Đó là cuộc kháng chiến chống Mỹ kết thúc, nước ta giành độc lập thống nhất hai miến Nam Bắc. Cả nước đang đi lên xây dựng chủ nghĩa xã hội và hình thành lên một cuộc sống mới ấm no hạnh phúc hơn thế nhưng trong xã hội với hậu quả của cuộc chiến tranh để lại quá lớn khiến cho nhiều vấn đề cần đặt ra để được giải quyết

**Câu 3: Nhận xét về tình huống truyện**

***Gợi ý:***

- Tình huống nhận thức.

- Mô tả: Phùng - một nghệ sĩ nhiếp ảnh có tài đang trong giây phút thăng hoa tuyệt đỉnh, khám phá ra vẻ đẹp “trời cho”của con thuyền biển buổi sớm mai thì chứng kiến đôi vợ chồng từ trên con thuyền bước xuống, lão đàn ông đánh vợ một cách hung bạo và vô lí.

Sự việc lặp lại một lần nữa, Phùng không chỉ thấy thái độ nhẫn nhịn, câm lặng chịu đựng của người đàn bà mà còn thấy được thái độ, hành động của chị em Phác trước sự dã man của cha với mẹ.

Anh nhận rõ những ngang trái, nghịch lí trong gia đình thuyền chài, hiểu sâu thêm tính cách người đàn bà, chị em Phác, người đàn ông, người đồng đội (Đẩu) và chính bản thân mình.

**Câu 4. Hai phát hiện của nghệ sĩ Phùnglà gì? Ý nghĩa?**

***Gợi ý***

***\* Phát hiện thứ nhất: cảnh đắt trời cho***

- Vị thế của Phùng: nghệ sĩ nhiếp ảnh.

- Mục đích của chuyến đi: chụp những tấm ảnh phục vụ cho chủ đề thuyền và biển của bộ lịch năm sau. Sau bao ngày săn ảnh, Phùng đã chớp được một cảnh kì diệu về chiếc thuyền ngoài xa đang thu lưới trong biển sớm mờ sương.

 - Điểm nhìn: từ xa, trong làn sương mờ ảo.

- Sự hình thành tác phẩm:

• Bắt đầu từ cảnh “trời cho”.

Cảnh một chiếc thuyền lưới vó ngoài khơi đang tiến vào bờ trong một buổi sáng mù sương có pha đôi chút màu hồng do ánh mặt trời chiếu vào.Vài bóng người lớn và trẻ em ngồi im phăng phắt như những pho tượng trên chiếc mui khum khum….

🡪 khung cảnh sông nước, con người ngư phủ, đường nét, màu sắc, ánh sáng tất cả đều hài hòa tuyệt đẹp.

=> Đó là một vẻ đẹp “*trời cho*”, một vẻ đẹp *“thật đơn giản và toàn bích”*

- Cảm hứng triết lí về nghệ thuật:

+ Vẻ đẹp của “cái đẹp tuyệt đỉnh”: “bức tranh mực tàu của một danh hoạ thời cổ; một vẻ đẹp thực đơn giản và toàn bích” => nghệ thuật là sự giản dị, tự nhiên.

Tâm hồn của người nghệ sĩ rất dễ nhạy cảm, tinh tế trước cái đẹp của thiên nhiên con người 🡪 những tác phẩm nghệ thuật vô giá không phải tự nhiên mà có, nó là sản phẩm của một hành trình đi tìm cái đẹp, quá trình lao động miệt mài của người nghệ sĩ chân chính.

+ “Cái đẹp là đạo đức” => khoảnh khắc phát hiện ra một tác phẩm độc đáo là sự “khám phá chân lí của sự toàn thiện, khám phá thấy cái khoảnh khắc trong ngần của tâm hồn”

=> cái đẹp “thanh lọc” tâm hồn, để tâm hồn con người cao khiết, không gợn đục, thánh thiện. (Đốt-tôi-ép-xki:”cái đẹp cứu vớt con người”,Thạch Lam : “văn chương là thứ khí giới thanh cao và đắc lực mà chúng ta có thể vừa tố cáo, thay đổi thế giới giả dối, tàn ác, vừa làm cho lòng người thêm trong sạch và phong phú hơn.)

***\* Phát hiện thứ hai: Phát hiện về hiện thực cuộc sống.***

- Điểm nhìn: chiếc thuyền đâm thẳng vào chỗ trước tôi đứng => gần, trực diện, rõ nét.

- Hình ảnh:

+ Người đàn bà: cao lớn, với những đường nét thô kệch, rỗ mặt, khuôn mặt mệt mỏi (…) tái ngắt và dường như đang buồn ngủ, tấm lưng áo bạc phếch và rách rưới-> thô mộc, xấu xí, như nét vẽ vội của tạo hoá, mang những đặc trưng của một người đàn bà miền biển lam lũ.

+ Người đàn ông: tấm lưng rộng và cong, mái tóc tổ quạ, đi chân chữ bát, hàng lông mày cháy nắng, hai con mắt đầy vẻ độc dữ.

+ Hình ảnh xấu xí, sù sì, trần trụi, thô mộc, gai góc của đời sống, đối lập với vẻ lãng mạn của khung cảnh thiên nhiên trong bức ảnh nghệ thuật.

- Hành động:

+ Người chồng: hùng hổ, rút chiếc thắt lưng, “chẳng nói chẳng rằng” quật tới tấp vào lưng người đàn bà

+ Người vợ: cam chịu đầy nhẫn nhục, không hề kêu lên một tiếng, không chống trả, cũng không tìm cách chạy trốn.

+ Đứa con: giằng thắt lưng, quật lại bố để bảo vệ mẹ.

- Thái độ và hành động của Phùng:

+ Bàng hoàng khi chứng kiến cảnh người chồng đánh đập vợ một cách tàn nhẫn và càng kinh ngạc hơn nữa khi người đàn bà bị đánh kia “không hề kêu một tiếng,không chống trả,cũng không tìm cách chạy trốn” - ”đứng há mồm ra nhìn”

+ Chuỗi nghịch lí ấy đã khơi dậy trong tâm hồn người nghệ sĩ nhiều cảm xúc trái ngược –từ niềm hạnh phúc ngỡ ngàng trước một vẻ đẹp hoàn hảo đến đến cảm giác kinh ngạc sững sờ vì sự thật trần trụi,tàn nhẫn và cả những xót xa,bất bình,phẫn nộ.

🡪 chúng đập mạnh vào trái tim người người nghệ sĩ. Anh “vứt chiếc máy ảnh xuống đất chạy nhào tới”

+ Ba hôm sau, cảnh người đàn ông đánh vợ lại tái diễn.

Không thể kìm nén được nữa, Phùng đã xông ra buộc lão đàn ông phải chấm dứt hành động ác độc.

Người đàn ông đã đánh Phùng bị thương, anh được đưa về trạm y tế của tòa án huyện để điều trị.

🡪 Phát hiện về một hiện thực gồ ghề, gai góc, ngang trái, phức tạp, không dễ lí giải, khác xa, thậm chí đối lập với vẻ đẹp bình yên của tác phẩm nhiếp ảnh. Mối quan hệ giữa hai phát hiện (mối quan hệ giữa nghệ thuật và cuộc sống, nhà văn và cuộc đời)

***\* Mối quan hệ giữa 2 phát hiện:***

- Phát hiện nghệ thuật, ở một chừng mực nhất định dễ thấy hơn phát hiện về hiện thực.

- Đời sống con người vốn bề bộn, phức tạp. Hiện thực không đơn chiều, giản đơn, toàn màu hồn mà đa chiều, phân tranh nhiều mảng sáng tối chưa dễ lí giải. Nhà văn nếu đứng ở ngoài xa để quan sát sẽ chỉ thấy một hiện thực mờ ảo - chiếc thuyền thấp thoáng biển khơi. Từ đó đòi hỏi nhà văn phải có cái nhìn sâu sắc, suy tư hơn nữa.

**Câu 5. Cảm nhận về nhân vật người đàn bà hàng chài?**

***Gợi ý:***

**+** *Nhẫn nhục, chịu đựng*: coi việc mình bị đánh đó như 1 phần đã rất quen thuộc, chấp nhận, không kêu van, không trốn chạy. Khi được đề nghị giúp đỡ thì: "Quý tòa bắt tội con cũng được, phạt tù con cũng được nhưng đừng bắt con bỏ nó".
Chị hiểu cơ cực của của cuộc sống mưu sinh trên biển không có người đàn ông.

**+** *Yêu thương con tha thiết:* "phải sống cho con chứ không thể sống cho mình"\

**+** *Người đàn bà vị tha:* chắt lọc được những niềm hạnhphúc nhỏ nhoi "...nhìn con được ăn no, có khi vợ chồng, con cái sống vui vẻ, hoà thuận"

*+ Người đàn bà thấu hiểu và thông cảm  sâu sắc với người chồng*, *thấu hiểu lẽ đời*

Hiểu chồng đã là “anh con trai cục tính nhưng hiền lành lắm, không bao giờ đánh đập tôi”.

Bị chồng đánh đập thô bạo nhưng cũng không oán trách vì hiểu nỗi khổ của chồng, hiểu cái khổ đã làm người hiền lành trở thành ác độc. Chính cuộc vật lộn mưu sinh đã biến lão trở thành kẻ vũ phu, thô bạo. Người ta làm điều ác nhiều khi không phải vì người ta xấu mà là vì khổ sở. Bà còn hiểu rằng chồng mình vừa là nạn nhân khốn khổ, vừa là thủ phạm gây nên bao đau khổ cho ngườ..i thân của mình cũng chỉ vì nghèo đói, ít học. Thậm chí bà còn sẵn sàng nhận lỗi về mình, coi mình là nguyên nhân khiến cuộc sống của chồng trở nên khốn khổ. Đây quả là người phụ nữ có cái nhìn sâu sắc, đa chiều, bao dung, độ lượng với chồng

Ý thức được thiên chức của người phụ nữ "Ông trời sinh ra người đàn bà là để đẻ con và nuôi con cho đến khi khôn lớn"
*Vì hoàn cảnh***:**trong cuộc mưu sinh đầy cam go: thuyền ở xa biển, cần một người đàn ông khỏe mạnh, biết nghề.

***Câu 6: Đặc sắc nghệ thuật***

- Xây dựng hình ảnh giàu giá trị biểu tượng: chiếc thuyền ngoài xa.

- Nghệ thuật tự sự độc đáo:

+ Điểm nhìn trần thuật: người kể chuyện Phùng - một người lính dày dặn kinh nghiệm chiến trường, một nghệ sĩ nhiếp ảnh tài hoa, một con người tha thiết đấu tranh cho sự công bằng => điểm nhìn trần thuật sắc sảo, giàu suy tư.

+ Ngôn ngữ:

• Ngôn ngữ người kể chuyện: khách quan, chân thực, giàu sức thuyết phục (do sự lựa chọn điểm nhìn trần thuật).

• Ngôn ngữ nhân vật: cá thể hoá (Ngôn ngữ của người đàn bà: lóng ngóng, van lơn khi mới đối diện với “quí toà”; chững chạc, thấu trải khi tự kể câu chuyện đời mình, dịu dàng, xa xót khi nói với con; lời lẽ của người đàn ông: tàn nhẫn, tục tằn,…)

**II. CÁC ĐỀ VĂN**

Đề 1: Về nhân vật Phùng trong truyện ngắn “Chiếc thuyền ngoài xa” của Nguyễn Minh Châu, có ý kiến cho rằng, *nét nổi bật ở người nghệ sĩ này là một tâm hồn nhạy cảm và say mê cái đẹp.*Ý kiến khác thì nhấn mạnh: *vẻ đẹp sâu xa của nghệ sĩ Phùng chính là một tấm lòng trăn trở, lo âu về thân phận con người.*
Anh/chị có suy nghĩ gì về những ý kiến trên?

Đề 2: Phân tích hình tượng nhân vật người đàn bà hàng chài.